

Préservation du Dressage à la Française

Un Patrimoine Perdue

Research Thesis

Presented in partial fulfillment of the requirements for graduation

with research distinction

in Comparative Literature and French in the Undergraduate

Colleges of The Ohio State University

By

Katherine Sutliff

The Ohio State University

May 2021

Project Advisors: Professors Hoffmann, Department of French and Italian and Professor

Armstrong, Department of Comparative Studies

Résumé

En 2011 UNESCO a donné le titre du patrimoine culturel immatériel au dressage à la française en célébration de 200 ans d'équitation dans la tradition française. Cependant, dans le monde équestre le dressage à la française et les méthodes françaises sont la minorité. Par les réseaux sociaux et les efforts des individus, on voit une renaissance du dressage à la française. Quand l'UNESCO a nommé dressage à la française comme patrimoine culturel immatériel ils ont priorisé le Cadre Noire, école pour l'enseignement du dressage. Malheureusement avec cette priorisation ils ont exclu les pratiquants importants, qui sont vraiment la fondation du dressage à la française. Durant mes études j'ai trouvé que ce style apporte un niveau d'harmonie et compréhension entre le cheval et cavalier qui est plus profond que la majorité des techniques modernes pour le dressage. Dans un monde où l'on a souvent l'impression d'être déconnecté de nous-mêmes et des autres, je trouve que le dressage classique, c'est-à-dire le dressage à la française, offre une route de soins et compréhension pour les animaux et les gens. Je propose que l'inclusion du dressage à la française dans la liste de l'UNESCO n'était pas inclusif, que le dressage à la française n'est que le Cadre Noire mais une communauté des practitioners mondiale. Je ferai ce travail par une combinaison des méthodes- fait les critiques et analyses de trois traités classiques, l'examen du texte qui existe déjà sur ce sujet et sur le sujet patrimoine culturel immatériel ainsi que les entretiens avec ceux qui pratiquent le dressage à la française aujourd'hui.

Introduction

Dressage à la Française - Du XVIIème siècle à nos jours

Connue par les cavaliers comme le ballet du cheval, la discipline du dressage est fondée sur les principes d'harmonie et d'élégance, une compréhension complète et intime entre cheval et cavalier. Le but du dressage était créé environ 400 a.v J-C¹ pour les chevaux de guerre qui a eu besoin de la légèreté et de la souplesse pour le champ de bataille. La naissance des académies d'équestre² a beaucoup argumenté à l'avancement du dressage, principalement pendant le XVI au XIX siècles. La tradition d'enseigner et de dresser cet art à continuer jusqu'à nos jours, même s'il a subi des modifications et évolutions. Durant le siècle les compétitions comme les jeux olympiques et la fédération équestre international (FEI), les méthodes plus violentes, plus rapides ont montré dans les yeux publiques pour leur succès dans le cadre compétitif. Le succès des cavaliers comme Nicole Uphoff³ a démarré l'intérêt dans des méthodes plus modernes et moins classiques. D'après l'inclusion du dressage à la française dans les patrimoines culturels héritages en 2011 et les efforts des entraîneurs contemporains l'avenir du dressage classique est plus sûr, mais pas certain. L'inscription du dressage à la française dans la liste de l'UNESCO est l'un pas vers la protection d'une pratique classique, mais plus important une pratique qui donne la liberté et la légèreté aux chevaux et cavaliers.

Avant de comprendre la signification culturelle et historique du dressage et les académies d'équitation, il faut d'abord comprendre ce que c'est l'art du dressage et pourquoi il est si différent

¹ Xenophon. *On Horsemanship*. Translated by H G Dakyns, Project Gutenberg, 2013.

² Les écoles spécifiquement créées pour le dressage des chevaux et écuyers, spécialement l'Académie de Naples (qui n'existe plus), l'Académie d'Équitation en France (n'existe plus), l'Académie à Saumur (qui est aujourd'hui la Cadre Noire en France), l'école royale Andalouse, l'École Espagnole d'Équitation (Spanish Riding Academy, le plus célèbre du monde), et l'Ecole portugaise d'art équestre.

³ Sandin, Theresea. "Rollkur - How?" :: *Sustainable Dressage - Rollkur - How And Why Not? - What? How?* :: 2005, sustainabledressage.net/rollkur/how.php.

des autres disciplines du monde équestre. Le dressage vient du mot français (les anglophones utilisent le même mot, il est connu partout dans le monde) qui veut dire simplement “l'action d'apprentissage aux animaux”. Donc, on pourrait faire le dressage avec un chien, une perruche, un poisson rouge. Mais l'art du dressage avec les chevaux il s'agit de la communication subtile entre écuyer et cheval, l'art du mouvement assez léger, mais en même temps plein de pouvoir. En particulier le dressage est composé des mouvements particuliers, comme le travail sur deux pistes et la haute école⁴ pour présenter l'équipe du cheval et son écuyer. La Fédération Équestre Internationale, qui gouverne toutes les compétitions, explique l'idéal d'un cheval dressé dans d'équitation dans la tradition française.

“Le sujet idéal se présente élégant, harmonieux de conformation, équilibré naturellement, se déplaçant dans trois bonnes allures plutôt amples, élastiques et régulières. Sa souplesse lui permet de modifier facilement son attitude en fonction de la volonté de son cavalier. Calme, il a bon caractère mais il se manie énergiquement.”⁵ Il est donc compris que le dressage existe pour l'amélioration du corps du cheval, ainsi que les buts du cavalier.

Il existe aussi les bénéfices mentaux pour le cheval (et le chevalier mais l'on va la discuter plus tard) quand il pratique le dressage régulièrement. Antoine de Pluvinel, l'un des premiers grands maîtres français, qui a enseigné le roi Louis XIII a décrit le dressage comme “le plus beau, le plus nécessaire de tous les exercices qui se pratiquent au monde, non seulement pour le corps, mais aussi pour l'esprit...”⁶ parce qu'il a cru que les chevaux qui étaient heureux, contents dans leur travail, étaient ceux qui pourraient réaliser les mouvements les plus élégants. Le dressage fonctionne pour libérer le cheval de la douleur physique et aussi pour se fortifier le corps, qui permet ensuite au

⁴L'appendice 1

⁵ “Le Concours De Dressage (Cheval) - Wiki-Horse.” *Wiki*, 18 June 2018, www.fr.wiki-horse.com/dossier/le-concours-de-dressage-cheval/#:~:text=En%20cr%C3%A9ant%20en%201929%20un,aux%20futures%20g%C3%A9n%C3%A9rations%20de%20concurrents.

⁶ Pluvinel, Antoine. *L'instruction Du Roy En L'exercice De Monter à Cheval*. Hachette Livre . pg, 1

cheval de vivre et bouger d' une manière plus libre. Tous les bénéfices indiqués ici sont dépendants de la compréhension et au niveau du cavalier, parce qu'il est important que le cheval se bouge d'une manière correcte. Si le cavalier réussit dans ces efforts le cheval peut trouver un nouveau souffle pour la vie grâce, et celui-ci devrait être le but ultime de chaque écuyer.

Dès le 16^e siècle les académies ont été créées pour enseigner et promouvoir l'art d'équitation. Aujourd'hui le concept d'une académie pour enseigner l'équitation est tout à fait inconnue mais à l'époque "le mot académie... Appliqué aujourd'hui à une école d'équitation, sembler prétentieux, était certainement on ne peut mieux choisi pour désigner les endroits où les premiers maîtres enseignent les principes enfin découverts de l'art de monter à cheval."⁷ Ces académies ont été fondées par les gentilshommes afin d'apprendre les arts associés avec la noblesse (l'escrime, l'équitation, les langages). C'était aux académies où Antoine de Pluvinet, le premier grand maître français du dressage a commencé son éducation. Dans leur début les académies étaient centralisées en Italie, mais en 1594 Pluvinet a quitté l'Académie de Naples⁸ pour revenir à la France et créer l'Académie d'Équitation en France, pour établir une nouvelle voie sur l'équitation.

La création des académies pour l'enseignement du dressage et des arts partout en Europe ont donné lieu à la naissance de traditions différentes sous la générique du dressage. Chaque tradition a maintenu les buts d'élégance, harmonie, et légèreté, pendant qu'ils créent les traditions et différences uniques à eux. La tradition française est unique parce qu'il souligne l'importance d'engager les hanches du cheval avant que l'on lui demande d'engager les épaules⁹. La création de cet effet est connue comme la rassembler, le mouvement fondamental de l'équitation à la française.

⁷ Musany, F, and J Musany . "L'enseignement de l'équitation en France ." *Revue Des Deux Mondes* , vol. 113, no. 3, 1 Oct. 1892, pp. 644–678. Pg. 645

⁸Oliveira, Nuno, and Phyllis Field. *Reflections on Equestrian Art*. J.A. Allen, 1988.

⁹ "...en équitation, l'art de disposer les forces et le poids du cheval de manière à ce que les jambes de derrière restent rapprochées du centre" pg. 608 Baucher François. *Œuvres complètes De F. Baucher: Methode D'équitation basée Sur De Nouveaux Principes*. F. Baucher, 1864.

L'idée de rassembler, de mettre la moitié des poids en arrière est de créer plus d'action et accessibilité dans le portail du cheval. Quand un cheval est plus léger en avant, il peut bouger d'une manière plus efficace pour la guerre et le combat, l'un des buts originels du dressage. Avec l'utilisation de la rassembler les cavaliers français auront plus d'aise dans le champ de la guerre, même si la création de ce mouvement était normalement pratiquée par les écuyers académiques. Comme Baucher nous explique "c'est donc par un rassembler parfait que l'on pourra obtenir tous les mouvements."¹⁰ La rassembler est actuellement l'une des fondations du dressage à la française.

Un autre aspect important de dressage à la française est le travail sur deux pistes¹¹ qui a été créé par François Robichon de la Guérinière écuyer du 1688 au 1751, ce qui est aujourd'hui un des principaux fondamentaux du dressage. Le travail sur deux pistes fait référence aux mouvements où les sabots du cheval suivent deux traces. Il est utilisé pour suppléer les différentes parties du corps de cheval, ce qui est important dans le champ de bataille, mais aussi dans les stades où les mouvements de haute école sont mis en valeur. Robichon de la Guérinière a décrit ce travail dans son chef-d'œuvre *l'École de Cavalerie*.

"La première obéissance que l'on doit donner aux chevaux et ce principe est généralement reçus de tous les habiles écuyers; mais ce même trot, soit sur une ligne droite, soit sur des cercles, ne donne à l'épaule et à la jambe du cheval, qu'un mouvement en avant, lorsqu'il marche sur la ligne droite; & un peu circulaire de la jambe et de l'épaule de dehors, lorsqu'il va sur le cercle: mais il ne donne pas une démarche assez croisée d'une jambe par dessus l'autre, qui est l'action que doit faire un cheval dressé, connaissant les talons, c'est-à-dire, qui va librement de côté aux deux mains."¹² Même si le travail sur deux pistes a existé avant François Robichon de la Guérinière, c'était lui qui l'a caractérisé dans une façon que l'on utilise toujours.

¹⁰ Baucher pg 610

¹¹ Appendice 1

¹² Robichon De, La Guérinière François, et al. *École De Cavalerie: Contenant La Connoissance, L'Instrucion Et La Conservation Du Cheval: Avec Figures En Taille-Douce*. De L'imprimerie de Jacques Collombat, 1733. Pg 194

L'aspect universel que l'on trouve dans les traités du dressage dans la tradition française est la légèreté, du cavalier et du cheval. La légèreté est accomplie pour le cheval quand il descend dans les hanches, ce qui lui permet d'être plus légère en avant. Le moyen par lequel les cavaliers français demandent aux chevaux d'être plus légère est par les mouvements des mains sur les rênes d'une action toujours en haut. La bouche du cheval est très sensible et il faut être attentif aux mouvements du mors, sinon il est possible de se fracturer ou même casser les os et la peau du cheval. La tradition française utilise les mouvements en haut pour éviter cette possibilité, en tandem avec les mouvements doux et légers.

“Nous connaissons maintenant quelles sont les parties du cheval qui se contractent le plus pour les résistances, et nous sentons la nécessité de les assouplir. Cherchons-nous dès lors à les attaquer, à les exercer toutes ensemble, pour les soumettre du même coup ? Non, sans doute... L'assouplissement qui, chez un cheval bien constitué n'aura d'autre but que de préparer ses forces à céder à nos impulsions, devra de plus rétablir le calme et la confiance...”¹³

Ces mouvements, souvent appelés sous le nom général des flexions étaient créés pour la compréhension et l'éducation du cheval, d'une manière facile à comprendre et naturelle. La légèreté donne aux chevaux la confiance en cavalier en même temps que la noblesse du corps¹⁴.

En contrat, la légèreté du cavalier est quelque chose de moins physique et plus mental. Les méthodes de Baucher étaient créées pour l'amélioration du corps de cheval, mais aussi les esprits du cavalier. “Un esprit bien trempé a peu de faiblesses”¹⁵ décrit Baucher, qui a requiert la modération d'esprit pour tous ses cavaliers. Les moyens pour dresser et enseigner un cheval ne sont pas si différents que les méthodes pour élever les enfants, et les anciens maîtres ont vu leurs étudiants comme les enseignants ainsi que les entraîneurs. Cette priorité, pour la gentillesse et l'éducation

¹³ Bacher pg 62

¹⁴ Sutliff, Katherine, and Linda K Hollingsworth Jones “What the old masters understood was the nobility of the horse and how to tap into that. Making the horse noble again is the greatest gift we can give them.”

¹⁵ Baucher 230

complète d'un écuyer, a démarré aux académies, où l'éducation de cheval est allée en main avec l'éducation du cavalier.

Tous les critères que l'on a établis ici sont les caractéristiques du dressage à la française comme défini par les anciens maîtres. Mais il existe aussi une autre définition, ce que le dressage à la française est devenu depuis la révolution française. Pendant la révolution l'académie à Versailles était détruit¹⁶ et remplacée par une autre académie à Saumur. Cette académie est encore vivante aujourd'hui, l'on le connaît par le nom du Cadre Noire, où ils se spécialisent dans les expositions du dressage à la française. Mais avant le 20^e siècle l'académie à Saumur était où le militaire de cet époque¹⁷ a appris les arts pour le combattre. Avec la fondation de cette nouvelle académie et la suppression de l'Académie à Versailles, l'on verra un schisme entre les méthodes classiques et les nouvelles méthodes.

L'académie à Saumur a priorisé l'art du dressage pour l'amélioration du militaire et non plus pour les arts classiques, qui l'on a défini en avant¹⁸. Les écuyers ont établi de nouveaux buts, comme la vitesse de dresser les chevaux et cavaliers, pour que les soldats puissent être plus profitables et entrer dans le combat plus vite. Les écuyers au Saumur ont critiqué les anciennes pratiques, disant que les étudiants ont trouvé les chevaux comme une "simple distraction"¹⁹ et ne suivent pas les leçons sérieusement. Ils n'enseignent plus les méthodes du Pluvinel ni de la Guérinière, et les méthodes de Baucher, qui était le contemporain de cet époque n'étaient pas prises sérieusement. Plutôt que les méthodes classiques françaises ils ont suivi les nouvelles idées qui sont venues d'Angleterre et qui était célébré comme "plus régulier, plus bref, et moins académique"²⁰. En suivant ces théories, ce qui

¹⁶ "...l'École de Versailles fut à jamais disparue..." Musany 657

¹⁷ 1796 Musany 654

¹⁸ "Sans doute, ils auraient été assez intelligents, étant tous les deux des écuyers d'élite, pour reconnaître que l'équitation académique et l'équitation militaire ne peuvent être en opposition l'une avec l'autre, mais que celle-ci doit au contraire découler tout naturellement de celle-là" Musany 656

¹⁹ Musany 656

²⁰ "Methods which were seen as quicker, clearer, and less academically rigorous" Cooke

critique le dressage pour les buts militaires atteste que l'Académie à Saumur a démarré la perte du dressage classique par cette relance sur la vitesse.

Ces théories sont restées populaires à l'Académie à Saumur, mais avant les années '80 il existait un schisme entre les parties de l'école. Une moitié a existé pour la préservation des arts classiques, comme défini par Baucher. L'autre a continué d'utiliser les méthodes des écuyers comme Montfaucon et D'Aure²¹. Même les types de chevaux qui ont vécu à l'académie ont reflété ces différences, les arabes anglaises et les chevaux de pur sang pour le dressage du grand prix (comme défini par D'Aure) et les chevaux espagnols pour les exhibitions classique, comme défini par Baucher. Dans les années 80 le chef écuyer du Cadre Noire a démarré une démarche, un changement dans les méthodes utilisées pour la majorité de l'école²².

Aujourd'hui le Cadre Noir est connu comme l'un des quatre grands écoles du dressage mondiale. Quand l'UNESCO a établi le dressage à la française comme patrimoine culturel immatériel, ils ont choisi le Cadre Noir comme le cœur de ce style. L'on peut voir cette différence avec les images du levade²³, l'un des mouvements très difficile que même les cavaliers du niveau Grand Prix ne performent pas. Selon Pluvinel le levade est le meilleur indice de la légèreté du cheval²⁴ et le premier pas vers les sauts d'école, la cime d'entraînement du cheval. La différence que l'on peut voir entre le dessin du Crispin de Pas²⁵, M Karl²⁶ dans le levade et puis les écuyers²⁷ du Cadre Noir. M Karl et le dessin nous montre l'angle idéal, la stature, et la position du cavalier qui

²¹ Bon, Gustave Le. *L'équitation actuelle et ses principes*. J.-M. Place, 1990. Pg 87

²² Sutliff, Katherine, and Linda K Hollingsworth Jones . "La Noblesse Du Cheval ." 5 Apr. 2021.

²³ Première partie de l'appendice 3. Le levade idéal dans la tradition classique est montrée par un dessin de Pluvinel et puis avec Philippe Karl, l'ancien écuyer du Cadre Noir. L'image finale est celle des cavaliers d'aujourd'hui en train de faire les levades modernes. La différence d'angles des hanches, la légèreté de cavalier, et la direction du corps de cheval sont tous les indices des différences entre les moyens d'entraînement.

²⁴ "...est un saut dans lequel le Cheval est plus relevé du devant, plus écouté et plus soutenu... où les hanches rabatent et accompagnent avec une cadence basse et tirade, les jambes de devant dans l'instant qu'elles retombent à terre" Pluvinel 150

²⁵ l'appendice 3 image 1

²⁶ L'appendice 3 image 2

²⁷ l'appendice 3 image 3

permet au cheval d'être assez léger que fort. Dans la photo du Cadre Noire la différence est extrême. D'une telle position le cheval ne serait pas facile de retourner à la terre, ni tourner ni accélérer. Historiquement le levade était la position du pouvoir, d'où le cheval et cavalier peuvent suivre leurs ennemis ou changer entre les autres sauts. Il est plus difficile pour cheval d'être si proche de la terre et l'exemple du Cadre Noire nous montre comment les pratiques des maîtres ont beaucoup changé.

Le Dressage Moderne et Compétitif

Le stade du compétitif dressage est le moyen par lequel la moitié des équestres trouvent le dressage et il est là où les plus célèbres cavaliers de nos jours trouvent le succès. Malheureusement la motivation de réussir et améliorer le sport vient des moyens monétaire et non plus ce qui est bon pour les chevaux et les chevaliers. Pour les anciens maîtres du dressage l'argent n'était pas un objet, ils comptent sur les patrons pour les fournir et soutenir²⁸, mais de nos jours les cavaliers de plus haut niveau dépendent souvent des parrainages grâce aux corporations. Cette dépendance a donné naissance à une culture qui se focalise plus sur les résultats que sur l'art du pratique. Dans les siècles 16e aux 19e les écuyers étaient focalisés sur l'entraînement des chevaux, souvent pour la militaire, plutôt que l'exhibition²⁹. Les arts équestres étaient pour les étudiants, ce qui veulent apprendre et améliorer leurs équitation.

Comme dit de la Guérinière, "Cette ancienne émulation qui régnait dans les beaux jours de la Cavalier; et c'est dans cette vue que j'ai cherché à dévoiler des mystères qui sembloient n'être réservés que pour un très-petit nombre de personnes, comme si la vérité ne devoir pas se répandre universellement, et que la subtilité de cet Art n'appartînt absolument qu'à ceux qui se disent Enfants de la balle³⁰."

²⁸ Goethals, Jessica. "The Patronage Politics of Equestrian Ballet: Allegory, Allusion, and Satire in the Courts of Seventeenth-Century Italy and France." *Renaissance Quarterly*, vol. 70, no. 4, 2017, pp. 1397–1448., doi:10.1086/695350.

²⁹ Goethals à la page 1442

³⁰ Robichon De, La Gueriniere François, et al. à la page 7

Cette idée existe en contrat, d'une certaine manière avec le dressage moderne où l'on voit l'exhibition des cavaliers de tous niveaux, sous le nom du dressage. D'un côté, cette accessibilité a permis à plus de cavaliers de découvrir et pratiquer cet art. Mais de l'autre côté cette accessibilité est venue à la prix d'éducation et intégrité des cavaliers, parce qu'ils sont plus concernés avec les compétitions et non plus l'éducation. Le changement est évident dans les corps du cheval et ce qui est considéré comme la position idéale.

Le passage est un mouvement qui se passe lentement, un trot bilatéral qui demande au cheval de bouger avec la souplesse en même temps que la force. François Robichon de la Guérinière le décrit dans son œuvre.

“Un trot mesuré et cadencé. Il faut dans ce mouvement, qu'un Cheval tienne plus longtemps ses jambes en l'air, l'une devant et l'autre derrière, croisées et opposées comme au trot; mais il doit être beaucoup plus raccourci, plus soutenu, et plus écouté que le trot ordinaire, en sorte qu'il n'y ait pas plus d'un pied de distance entre chaque pas qu'il fait, c'est-à-dire, que la jambe qui est en l'air, se pose environ un pied au-delà de celle qui est à terre.³¹”

L'on peut voir ce qu'il a décrit dans l'illustration quatrième dans l'appendice³². La tête du cheval est devant la ligne verticale, une mesure pour juger le degré d'ouverture de la tête du cheval³³. Son bras est bien en air et l'encolure du cheval est détendue mais active. Nuno Oliveira, considéré comme le dernier maître du dressage, nous montre la beauté d'un passage dans la cinquième image. C'est clair que ce cheval a la bouche douce et active et qu'il est plein de pouvoir.

³¹ Guérinière à la page 145

³² L'appendice 3 image 4

³³ D'être sur ou sous la verticale est une terme beaucoup utilisé dans les groupes équestres pour décrire l'angle idéal de la tête du cheval. Idéalement, le cheval avait la tête parfaitement parallèle à une ligne imaginaire qui vient du toupet. Cette position est idéale parce que l'encolure du cheval doit être ouverte pour ne pas stresser ni l'articulation temporo-mandibulaire ni les mors de la bouche du cheval.

Les deux exemples sont en contrat fort aux sixième image, où le cheval est beaucoup plus contracté. Cette image nous montre les différences entre l'entraînement classique et moderne. L'angle de la tête du cheval dans la sixième image est peut-être la différence la plus importante. Souvent connu comme le "Rollkur" le pratique de forcer la tête dans un position pas naturel, qui serre l'encolure du cheval. Ce pratique, même qu'il est beaucoup critiqué³⁴ il continue de permettre aux cavaliers de gagner les prix aux jeux Olympiques et compétitions FEI. Les cavaliers contemporaine apprécie le rollkur parce qu'il donne au cheval l'encolure plus exagéré et il est une façon plus facile pour accomplir le faux contact. Les anciens maîtres ont utilisé leurs mains et rênes d'une façon légère pour prendre le contact avec la bouche du cheval, mais pour ces méthodes il faut beaucoup de temps et patience. Les cavaliers d'aujourd'hui qui sont sous la lens compétitif et doivent réaliser les résultats très vite pour les patronnes trouvent que la force (ie le rollkur) est plus utile.

Pour résumer, l'une des raisons pour lesquelles le dressage à la française mérite le statut de patrimoine culturel immatériel est les changements, comme le rollkur, qui sont vu dans les stades compétitif. Ces changements donnent naissance à la compréhension du dressage tellement différente que celle des maîtres français, qui nécessitent la protection de l'UNESCO.

Le Patrimoine Culturel Immatériel

La culture et expérience qui été établie dans les académies et transfert aux maîtres du dressage autorisés le passage de connaissance entre élève et enseignant. De 15ème siècle jusqu'à nos jours³⁵ ce transfert d'intelligence et d'expérience a donné la pente à une tradition unique et spéciale qui est connue aujourd'hui comme un patrimoine culturel immatériel. En donnant ce titre à la pratique, le futur du dressage à la française a été sécurisé, d'une façon. Mais avant de discuter de l'importance de ce statut et comment il a sauvé ou condamné le dressage à la française, il faut

³⁴ Sandin , Theresea. "Rollkur - How?" :: *Sustainable Dressage - Rollkur - How And Why Not? - What? How?* :: 2005, sustainabledressage.net/rollkur/how.php.

³⁵ 1594 Pluvinel fonde l'Académie d'Équitation en France (Musany à la page 663)

d'abord comprendre ce qu'est les patrimoines culturels immatériels et pourquoi ils sont si significatifs.

Avec la colonisation et les pratiques de la modernité le monde a beaucoup changé et souvent les héritages qui étaient importants pour la culture et expression d'un peuple devient remplacé par les musées et autres idées occidentales.³⁶ De nos jours, l'importance des pratiques, rituels, et autres moyens d'expression culturelle étaient devenues plus claires et la création des entités comme UNESCO a démarré le travail de préserver et faire reconnaissance aux pratiques indigènes. À une convention de l'UNESCO en 2003 le reconnaitre officiel était donné aux efforts de préserver ce qui était avant connu comme le "folklore"³⁷ avec la création du Comité de Sauvegarde des Patrimoines Culturels Immatériels. Le comité décide que leur but était de "préserver les expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants"³⁸. Le besoin de préserver et donner une voix "aux communautés de la base qui étaient auparavant exclus (des musées et autres moyens de protections culturels)³⁹" était clair, et ils ont commencé le travail de décider quels groupes et quelles pratiques ils veulent préserver.

La question de ce qui mérite la préservation est fondamentalement problématique mais avec un tel but et organisations il faut établir les critères pour le reconnaître. Le comité a décidé que les héritages doivent suivre les conditions suivantes⁴⁰:

- Fondé sur les communautés - Avant d'être reconnu par le comité il faut que la pratique soit notée comme telle par la communauté d'origine.

³⁶ Bortolotto, Chiara. "From Objects to Processes: UNESCO's Intangible Cultural Heritage." *Journal of Museum Ethnography*, vol. 19, Mar. 2007, pp. 21–33.

³⁷ Bortolotto 22

³⁸ "Qu'est-Ce Que Le Patrimoine Culturel Immatériel ?" *UNESCO*, ich.unesco.org/fr/qu-est-ce-que-le-patrimoine-culturel-immateriel-00003.

³⁹ Bortolotto pg 22

⁴⁰ Qu'est-Ce Que Le Patrimoine Culturel Immatériel- à la fin de la page

- Représentatif- L'origine de pratique doit se développer dans la communauté et dépend des traditions et coutumes de cette communauté , transmise de génération en génération.
- Inclusif- Les pratiques doivent évoluer en relation aux adaptations et changements de leurs cultures respectives. Ils évoluent et changent avec leur populace, pour mieux représenter la population.
- Traditionnel, contemporain, et vivant à la fois- Le patrimoine culturel immatériel doit inclure les traditions des aïeules en même temps que les pratiques contemporaines.

Avec ces critères il serait possible de reconnaître ce qu'est et n'est pas un patrimoine culturel immatériel, selon le Comité de l'UNESCO, même que (comme tous les critères ou réglementations qui viennent d'êtres humains) il est tout à fait subjectif. Avec cette subjectivité vient la possibilité pour l'inclusion de beaucoup des idées et pratiques, qui donne de la variété à l'institution en général.

La longévité de ces expériences et pratiques est vivante et dynamique, une vie qui dure plus longtemps que les vies de praticiens. “⁴¹En s'exhibant et en se jouant eux-mêmes, les tenants de la tradition transforment leurs expressions culturelles traditionnelles. Ils métamorphosent en traditions ce qui était auparavant des routines spontanées et coutumières et font l'expérience d'une seconde vie sous la forme d'une performance de leur propre personne⁴²”. Il est donc compris que les traditions qui passent entre les générations se forment d'une vie elles-mêmes, qui transposent les praticiens et transforme les traditions en une entité unique. Cette vie est encouragée et augmentée par les pratiquants, qui en le pratiquant, sont toujours en train d'ajouter aux traditions. Pour la continuation de cette vie il est important que les praticiens encouragent les jeunes à apprendre et comprendre leurs traditions, pour que la vie de tradition puisse continuer.

⁴¹ Borlotto pg. 29 “Exhibiting and performing themselves, tradition bearers turn their traditional cultural expressions from spontaneous routine habits into traditions, thus also experiencing a second life as performances of themselves”

⁴² Traduction fourni par Professeur Hoffman

L'UNESCO a établi ses critères pour les Patrimoines Culturels Immatériels pour mieux sauvegarder ce qu'ils trouvent important dans les héritages des sociétés. La tradition de sauvegarder et protéger les traditions est assez importante que la préservation des textes en bibliothèques. L'apprentissage est la fondation des patrimoines culturels immatériels, qui n'existeraient plus sans les maîtres et les élèves. De cette manière les cultures et peuples peuvent être certains de la longévité de leurs traditions, mais aussi de leur évolution. Chaque génération va apporter leur compréhension et interprétation unique aux patrimoines pour qu'il puisse mieux réfléchir leurs réalités contemporaines⁴³. En ce qui concerne le dressage à la française, on peut se souvenir que les académies étaient établies pour la transmission d'éducation aux jeunes cavaliers.

Il existe ceux qui critiquent la conception des patrimoines culturels immatériels, qui disent que la création d'une société pour les protéger va inhiber l'essor naturel des traditions. Le précédent établi par l'UNESCO pour éviter cette réalité était dans la création du Comité en premier lieu. Prendre la responsabilité du gouvernement des patrimoines dehors des états civils et le mettre dans les mains du groupe impartial et aussi autorité sur les sujets garantirait la protection des traditions d'une manière authentique⁴⁴.

La Combination du Dressage et les Patrimoines Culturels Immatériels

En revenant au sujet du dressage à la française, qui a été admis dans la liste des Patrimoines Culturels Immatériels en 2011⁴⁵, il est possible de l'examiner et comprendre pourquoi il est ainsi reconnu. À la convention du Comité de Sauvegarde des Patrimoines Culturels Immatériels, les membres du comité examinent les propositions, qui sont envoyées par les représentants des traditions, pour décider s'ils correspondent aux règles du groupe. D'après l'inscription de la

⁴³"The main 'constitutive factors' of ICH are represented by the 'self-identification' of this heritage as an essential element of the cultural identity of its creators and bearers; by its constant recreation in response to the historical and social evolution of the communities and groups concerned" Federico pg. 101

⁴⁴ Federico Lenzerini, Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples, *European Journal of International Law*, Volume 22, Issue 1, February 2011, Pages 101–120, <https://doi.org/10.1093/ejil/chr006>

⁴⁵ À la sixième session du Intergouvernemental Committee d'après la nomination du Cadre Noire (Federico pg. 107)

tradition dans la liste, la question fait suite- est-ce qu'il y a assez de protection pour la continuation de pratique. Pour mieux comprendre cette situation il faut réagir aux pratiques anciennes en même temps que les pratiques modernes.

“Il est inutile de rechercher dans l’antiquité les origines de notre équitation actuelle qui, par la suite surtout des modifications importantes apportées aux harnachements, n’a pour ainsi dire aucun rapport avec celle des peuples anciens et des Orientaux⁴⁶.” Dissent F. et J. Musany dans leur texte sur les origines du dressage à la française. Ils nous expliquent que la beauté de cette forme d’art est dans son évolution, la cadence de changements que chaque écuyer apporte à son équitation. Cette liberté est ajoutée à l’expression “traditionnel, contemporaine, et encore vivante à la fois”, pour que les traditions augmentent et aussi préserver. L’un des exemples de cette idée se trouve dans les vidéos et informations que les praticiens modernes partagent sur les réseaux sociaux. Les plateformes comme Instagram, Youtube et Facebook ont permis aux pratiquants de partager et enseigner leurs arts respectifs avec les autres, en dehors des compétitions.

L’un des meilleurs exemples d’un entraîneur qui a réussi avec les techniques classiques est Linda Kaye Hollingsworth Jones. Elle a étudié sous M. Philippe Karl, l’ancien écuyer du Cadre Noire et aujourd’hui elle utilise les vidéos et son expérience pour aider et enseigner les jeunes cavaliers. Chaque année, elle engage deux stagiaires pour l’aider et apprendre. Dans un entretien elle a décrit son désir de créer une académie dans la tradition classique, ici aux États-Unis. Intéressant, deux autres écuyers modernes⁴⁷ a aussi décrit leur désir de créer et établir les académies en Amérique du Nord, pour apporter la tradition aux nouvelles générations. Le manque d’éducation formelle et stratégique est l’un des failles dans le système d’aujourd’hui. Comme les étudiants de 1600 et 1700 les jeunes cavaliers d’aujourd’hui sont dépendants de leurs maîtres pour apprendre les meilleures

⁴⁶Musany, F, and J Musany pg. 644

⁴⁷ Tara Davis et Maria Cooke

moyennes. Mais contrairement aux anciens étudiants, les étudiants d'aujourd'hui ont accès aux ressources pour enseigner eux-mêmes et pour trouver des entraîneurs qui peuvent les aider.

Ce que l'UNESCO a échoué de mentionner dans leur évaluation du dressage à la française est cette tradition d'apprentissage qui a caractérisé les méthodes dès son début, mais qui existe en dehors des académies. Dans le Cadre Noire les cavaliers peuvent apprendre des maîtres dans un système logique et systématique. Mais les cavaliers "normale" qui veulent apprendre et pratiquer le dressage doivent trouver d'autres moyens. Maria Cooke est un écuyer contemporain qui a réussi à apprendre les méthodes classiques par des moyens extrêmement académiques, mais pas exactement traditionnels. Elle décrit⁴⁸ la façon par laquelle elle a démarré ses études, en lisant les textes des anciens maîtres et en essayant de pratiquer pour elle-même. Celle-ci est le vrai esprit du patrimoine culturel immatériel, la possibilité d'utiliser l'éducation qui a déjà existé pour améliorer la pratique. Maria Cooke utilise les méthodes du Baucher, Pluvinel, de la Guerinière et les autres pour apprendre l'art. Maintenant elle travaille avec les meilleurs écuyers mondiale⁴⁹ et utilise l'internet pour étendre la pratique partout.

Internet fait grande partie de la continuation de cette pratique. Aujourd'hui les praticiennes et les étudiants qui veulent apprendre le dressage classique ont le bénéfice des réseaux sociaux et de l'internet pour trouver les uns des autres. Tara Davis, qui est peut-être mieux connue sous le nom de *UnbridledGoddess* sur l'internet, est l'un des meilleurs exemples. Elle utilise les plateformes comme Instagram pour partager les photos et vidéos qui peuvent inspirer les nouvelles générations dans la danse du dressage. Elle décrit le dressage classique comme un "partenariat entre âme et corps, bête

⁴⁸ "You can see my books here... growing up in rural Canada there weren't a lot of options for learning classical dressage so I resorted to reading the old masters and trying what I could with my horse.. I learned a lot that way..." Maria Cooke 48:52

⁴⁹ Elle est entraîneur en Suisse avec Manuel Jorge de Oliveira, l'étudiant du Nuno Oliveira.

et être humaine⁵⁰” dans lequel elle trouve “la beauté, la paix et l’harmonie.⁵¹” Cette définition correspond mieux aux idées des anciens maîtres que les idées des écuyers compétitifs et peut-être ceux du Cadre Noire. L’utilisation des images, vidéos, podcasts et autres matières jouent un rôle clé pour le partage et l’enseignement des méthodes.

Même si la désignation du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO va aider la continuation du dressage à la française, la pratique et les traditions qui étaient si importantes aux anciens maîtres est plutôt dans les mains des pratiquants actuels. Mais la continuation de cet art est dépendante de plus que les cavaliers. L’autre moitié de la pratique est les chevaux eux-mêmes, plein de grâce et de noblesse. Ce qu’est important à se souvenir pour les écuyers qui veulent utiliser les méthodes est le fait que les chevaux classiques n’existent plus⁵². Aujourd’hui le rôle du cheval est assez important qu’au dernier siècle(1600-1800) mais le cheval lui-même a changé et il va continuer de changer parce qu’il est vivant et physique. Aucun cheval peut continuer le travail pour la totalité de sa vie, ce qui nécessite que les cavaliers travaillent avec plusieurs chevaux pendant leurs vies. Pendant la vie du cheval, il va vivre dans des corps différents, des espaces mentaux différents. Il est le travail du cavalier d’utiliser les méthodes classiques pour encourager et modeler lui dans la meilleure façon possible et c’est dans ce travail que la tradition du dressage à la française va continuer.

La différence dans les chevaux, la création des ressources pour enseigner nous-même en dehors des académies et les sources pour partager et créer la communauté sont tous les indices que le dressage à la française est en train de changer. La création d’un patrimoine culturel immatériel

⁵⁰ Sutliff, Katherine, and Tara Davis. “Looking Forward: The Future of Classical Dressage.” 4 Apr. 2021.

⁵¹ “It’s a beautiful partnership between your soul and your body which is your horse and you. When you dance together you find beauty and peace and a type of harmony...” 26:54 Tara Davis

⁵² “The breeding, the bloodlines, nearly everything we use to identify and differentiate our horses has changed in the last 100 years. After the World Wars breeding changed even further, leaving the modern horse vastly different from those of the classical era.” Linda Kaye Hollingsworth Jones 1:12:36

existe pour la préservation d'une tradition, mais dans le cas du dressage à la française, la préservation de la tradition n'est pas assez, parce que la tradition a déjà changé. Dans ce cas, il est le but des praticiennes de *revenir* aux traditions classiques et trouver la route de partager cette information avec les jeunes cavaliers. Ce sera le travail des écuyers modernes mais aussi classiques de trouver les moyens par lesquels ils peuvent apporter les traditions aux jeunes étudiants et continuer le travail des maîtres.

L'Appendice Un

Action réaction - Un mouvement léger des mains du cavalier, lorsque le cheval lève la tête le cavalier le suit avec les mains, pour maintenir la pression sur les lèvres du cheval et non pas sur les barres de la bouche. Cette action indique au cheval bien éduqué de baser la tête, sans perdre la main de cavalier.

l'Articulation temporo-mandibulaire- Partie du corps du cheval qui est directement reliée à la langue, l'épaule, et l'hyoïde. Il est très important pour le fonctionnement normal du cheval et aujourd'hui l'on connaît qu'il affecte directement le système nerveux du cheval.

Cession de mouchoir - Théorie créée par Baucher. En utilisation des flexions avec le mors l'on peut demander au cheval de céder la mouchoir, c'est-à-dire mâcher avec l'inférieure section de la mouchoir pour libérer la tension et accepter le mors. Dans nos jours l'on connaît que cet action relâche l'articulation temporo-mandibulaire pour relaxer le cheval.

Change Tempi - Quand le cheval est au galop (un mouvement de 3 rythmes comme la valse) la jambe intérieure (normalement) mène le corps dans la direction du pilière. Un change tempi se produit lorsque le cheval change cette jambe qui mène, d'un mouvement qui est presque comme le sautillerment. Quand l'on le fait qu'une seule fois, il s'appelle "un câble volant". Mais dès qu'il est réalisé plusieurs fois c'est les "tempi changes". Avant Baucher l'on a cru que c'était impossible pour le cheval de le faire avec chaque pas (les tempi changes un). C'est un mouvement qu'il faut avoir beaucoup de fermeté, légèreté et souplesse.

Descente de (main, jambe, main & jambe) - L'idée caractérisée par Baucher, la descente de la main et jambe est l'un des exemples clés du dressage à la française. Quand le cavalier demande au cheval de relever ou descendre la tête, il donne les rênes, pour indiquer au cheval qu'il a fait quelque chose de bon. La descente des jambes est similaire, le cavalier relâche ses jambes dès que le cheval fait le mouvement correct. Il est l'une des façons par lesquelles les cavaliers de la tradition française donnent la légèreté au cheval.

Écuyer - Le titre donné à ceux qui sont les vrais maîtres d'équitation mais aussi ceux qui n'ont pas oublié l'importance de l'esprit du cheval et qui prennent soin de son esprit et de son corps.

Épaules/ hanches dedans / dehors - Un mouvement très efficace pour le corps de cheval et son souplesse. Parti du travail sur deux pistes. Lorsque le cheval se trouve sur le pistage droit, l'on



peut lui demander de bouger soit les épaules soit les hanches à l'intérieur ou l'extérieur de notre piste.

Haute École - Le nom donné aux mouvements qui sont considérés plus avancés et les plus difficiles pour le cheval et le cavalier comme les tempi changes, la levade, etc. L'on utilise ce terme en anglais aussi !

Ramener - Lié au rassembler. L'angle de la tête du cheval, aussi appelé "la mise en main". Le cheval avec la tête bien droite qui ne se trouve ni avant ni dehors le vertical (l'angle directement derrière les oreilles du cheval)

Rassembler - Une pratique beaucoup utilisée dans le dressage classique mais qui a perdu son importance avec le dressage moderne. Le cheval est engagé dans le postérieur pour qu'il soit plus léger en avant. Le cavalier doit avoir beaucoup de tact et de finesse en le demandant.

Rollkur- Pratique moderne où la tête de cheval se trouve extrêmement derrière le vertical.

Considéré comme l'abuse, il est sinon pratiqué dans les arénas compétitif.



Travail sur Deux Pistes -

Pratique développée par de la Guérinière où les parties du cheval peuvent être délabrées en partie différents pour les mouvements. La piste fait référence à la direction du travail mais il est possible (et bon pour le cheval et cavalier !) de pratiquer les mouvements qui prennent place sur des pistes différentes. Par exemple, les

épaules à l'intérieur pendant que les hanches du cheval suivent la piste originale. L'on utilise le travail sur deux pistes pour isoler les parties différentes du corps de cheval et aussi pour le souplesse du corps.

L'Appendice Deux

Dressage Classique-

400 BC (environ)- La première traité- Xénophon *On Horsemanship*

- Merite le note que l'on sait que Plin l'Ancien a écrit sur l'équitation (Xénophon le cite dans son oeuvre) mais le manuscrit était perdu
- La prioritization sur les actions gentille et douce pour acclimater le cheval aux demandes de cette époque

La majorité des textes du Moyen Âge se focalise sur l'élevage et soins des chevaux -

1250 - 1256 *Liber de curis equorum* par Jordanus Rufus of Calabria

- Dialogues qui se concernée primarment avec les maladies des chevaux et comment les soigner

1274-1276 Publication de *Livre de l'ordre de chevaleri* par Ramon Llull

- Un livre sur l'équitation pour des jeunes nobles
- L'importance mise sur l'éducation des enfants de prendre soin des chevaux aussi que les monter

Une Renaissance de l'écriture sur le dressage du cheval pendant le 16ème siècle en Italie

1550 (environ)- Fondation de l'Académie de Naples

- Cesare Fiaschi, Giambattista Pignatelli and Federico Grisone.

1550 - Grisone publie *The Rules of Riding*

- Beaucoup critiqué dans nos jours pour ses méthodes et théories extrême
 - Il a inventé les mors extrêmement durs
 - Dévie de Xénophon en ce regard
 - Préconise que le chevalier s'assit sur le cheval avec les pieds en avant, aujourd'hui plus similar à ce que l'on appelle le "mont Western" en contraste à la monte classique, ou les pieds se trouve directement en dessous les épaules
- La moitié de la taille du cheval reste sur les hanches pour la légèreté, la création du *rassembler*⁵³

Et maintenant vers la France -

1594- Pluvinel fondé l'Académie d'Équitation en France

- Rupture avec l'Académie de Naples
- Recommande de louer les chevaux, les mors moins durs
- Un cheval qui est content dans le travail bouge avec plus de grâce

1683 : Louis XIV a établi le Manège du Grande Écurie du Château de Versailles

⁵³ Appendice sur la vocabulaire

1733- Publication de *Ecole De Cavalerie: Contenant La Connoissance, L'instruction Et La Conservation Du Cheval: Avec Figures En Taille-Douce* par de La Guérinière

- Étudiant des méthodes de Pluvinet
- Travail sur deux pistes⁵⁴
- Écuyer pour Louis XIV
- Oeuvre le plus important pour dressage
- L'importance mise sur l'équilibre et la flexibilité

Révolution Industrielle

1789-1863 Antoine Cartier d'Aure

- Écuyer à Saumur
- Critiqué les méthodes de Baucher
- Utilisation de la jambe pour actionner le cheval dans le main de chevalier (pratique beaucoup critiqué)

1796–1873 François Baucher

- Création des flexions de la mâchoire pour soulager la tension
- “Jambes sans mains, mains sans jambes”
- Entraîner de la Cirque
- Methods étaient beaucoup critiqué et reste polémique
- Creation de un tempi⁵⁵ (avant lui l'on a cru que c'était impossible!!)

1864 Alexandre l'Hotte est nommé chef d'Académie à Saumur (aujourd'hui connu comme Le Cadre Noir)

- Utilise les deux écoles de pensée- celui de Baucher & celui d'Aure
- “le cheval calme, en avant, et droit”
- Moderniser les pratiques de la cavalerie

Dehors de la tradition Français -

1713- 1799 Dom Pedro José de Alcântara de Menezes

- Reconnue comme “de la Guérinière du Portugal”
- La recherche de la Légèreté

1808 - 1885 Gustave Steinbrecht

- Publication en 1886 du *Le Gymnase du Cheval*

Maîtres Contemporaines:

1925 - 1989 Nuno Oliveria

- Connu globalement comme le plus grand maître de nos jours
- Dernier “old master”

⁵⁴ Appendice sur la vocabulaire

⁵⁵ Appendice sur la vocabulaire

- Dernier enseignant à l'Académie d'Équitation du Portugal
- **1988** Reflections on Equestrian Art

1923 - 2004 Egon von Neindorff

- “better less, but well done” and “never against nature”
- *The Art of Classical Horsemanship*

1947 - Aujourd’hui Philippe Karl

- Ancien écuyer du Cadre Noir
- 2003 création de l'École de Légèreté
- *Deviers du Dressage Moderne et Une Certaine idée de dressage: Odin à Saumur*

Dressage Moderne et le fissure

1967 - Aujourd’hui Nicole Uphoff

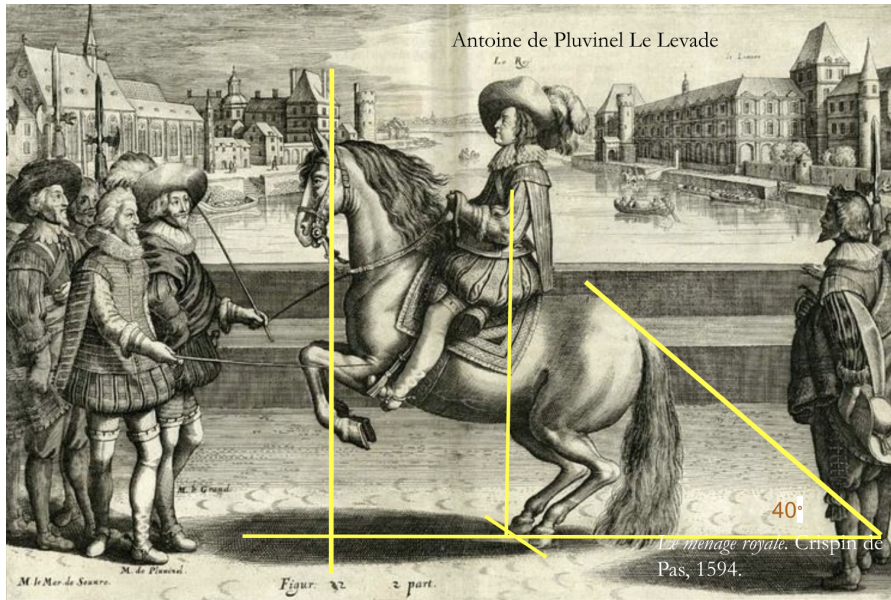
- Chevalier allemande
- 1998 & 1992- gagné 4 médailles d’or aux jeux olympiques
- Un des premiers exemples du Rollkur⁵⁶

1969 - Aujourd’hui Isabell Werth

- Un autre chevalier allemande
- 1992, 1996, 2000, 2008, 2016- allé aux jeux olympiques
- Tenante du titre pour la plus des médailles gagné aux jeux olympiques par une chevalier
- Utilisation des drogues (dopage) et le rollkur

L'Appendice Trois

⁵⁶ Appendice sur la vocabulaire

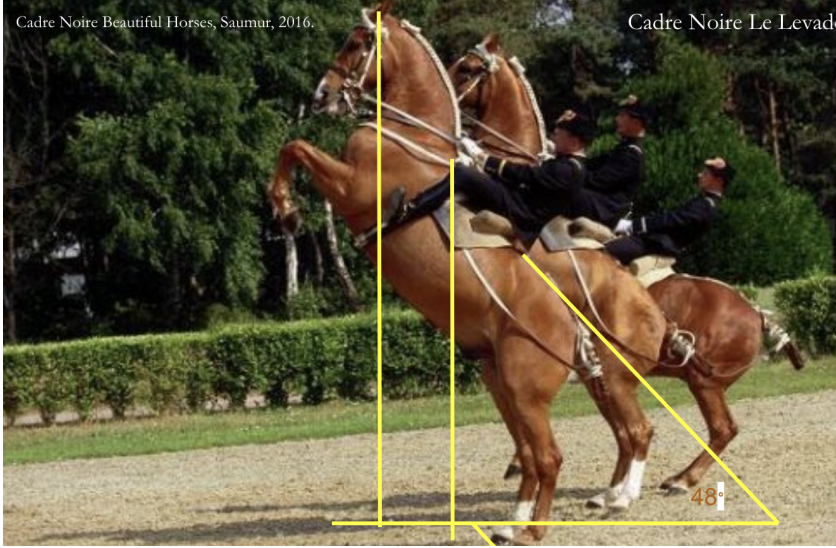


Philippe Karl Le Levade



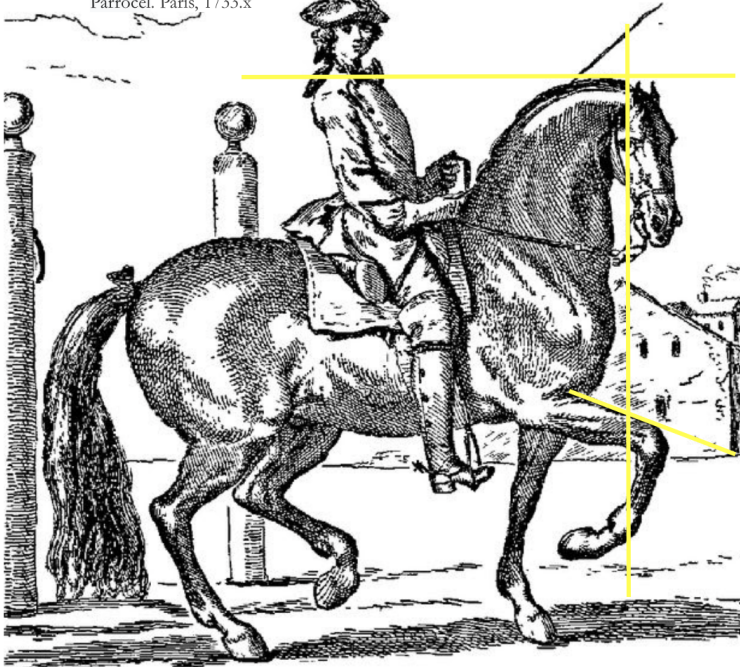
Cadre Noire Beautiful Horses, Saumur, 2016.

Cadre Noire Le Levade



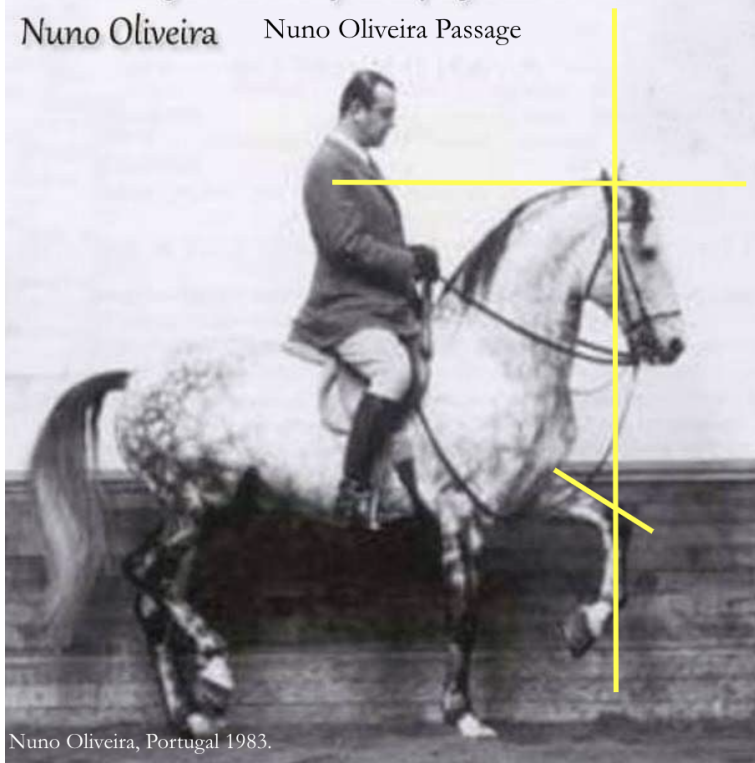
Livre de La Guérinière Gravures de Charles
Parrocel. Paris, 1733.x

De La Guîèrenere Passage



Nuno Oliveira

Nuno Oliveira Passage



Nuno Oliveira, Portugal 1983.



Totilas being ridden by Matthias Alexander
Rath, Hagen, 2012.

Matthias Alexander Passage

Bibliographie:

- Baucher François. *Œuvres complètes de F. Baucher: Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes*. F. Baucher, 1864.
- Bon, Gustave Le. *L'équitation actuelle et ses principes*. J.-M. Place, 1990.
- Bortolotto , Chiara. "From Objects to Processes: UNESCO's Intangible Cultural Heritage ." *Journal of Museum Ethnography*, vol. 19, Mar. 2007, pp. 21–33.
- Cooke, Maria. "Making Sense of Baucher Part 1: The Principles and Philosophy of Baucher." *Maria Cooke*, 20 Apr. 2020, mariacooke.com/making-sense-of-francois-baucher/.
- "Federico Grisone." *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, 11 June 2020, fr.wikipedia.org/wiki/Federico_Grisone#Manuscrit_d%C3%A9couvert.
- Federico Lenzerini, Intangible Cultural Heritage: The Living Culture of Peoples, *European Journal of International Law*, Volume 22, Issue 1, February 2011, Pages 101–120, <https://doi.org/10.1093/ejil/chr006>
- Goethals, Jessica. "The Patronage Politics of Equestrian Ballet: Allegory, Allusion, and Satire in the Courts of Seventeenth-Century Italy and France." *Renaissance Quarterly*, vol. 70, no. 4, 2017, pp. 1397–1448., doi:10.1086/695350.
- Larsson, Hannah. "Dressage through the Riding Masters: Lusitano Horse Finder." *Lusitano Horse Finder | Beautiful Lusitano Horses for Sale*, 21 Jan. 2021, www.lusitanohorsefinder.com/the-history-of-dressage-through-the-riding-masters/.
- "Le Concours De Dressage (Cheval) - Wiki-Horse." *Wiki*, 18 June 2018, www.fr.wiki-horse.com/dossier/le-concours-de-dressage-cheval/#:~:text=En%20cr%C3%A9ant%20en%201929%20un,aux%20futures%20g%C3%A9n%C3%A9rations%20de%20concurrents.
- Mistral, Kip, and Michel Henriquet. "Michel Henriquet: The Vanishing Point of Lightness." *Kip Mistral*, 15 July 2017, www.kipmistral.com/michel-henriquet-the-vanishing-point-of-lightness/.
- Musany, F, and J Musany . "L'enseignement de l'équitation en France ." *Revue Des Deux Mondes* , vol. 113, no. 3, 1 Oct. 1892, pp. 644–678.
- Oliveira, Nuno, and Phyllis Field. *Reflections on Equestrian Art*. J.A. Allen, 1988.
- Pluvinel , Antoine. *L'instruction Du Roy En L'exercice De Monter à Cheval* . Hachette Livre .

“Qu'est-Ce Que Le Patrimoine Culturel Immatériel ?” UNESCO,
ich.unesco.org/fr/qu-est-ce-que-le-patrimoine-culturel-immateriel-000003.

Robichon De, La Gueriniere François, et al. *Ecole De Cavalerie: Contenant La Connoissance, L'Instrucion Et La Conservation Du Cheval: Avec Figures En Taille-Douce*. De L'imprimerie de Jacques Collombat, 1733.

Rogers, Maureen. *Articles - TMJ and TMD - Exploring the Whole Body Connection - Maureen Rogers, Equine Consultant*, 2002, www.equinecraniosacral.com/articles/article2.html.

Sandin , Theresea. “Rollkur - How?” :: *Sustainable Dressage - Rollkur - How And Why Not? - What? How?* :: 2005, sustainabledressage.net/rollkur/how.php.

Sutliff, Katherine, and Linda K Hollingsworth Jones . “La Noblesse Du Cheval .” 5 Apr. 2021.

Sutliff, Katherine, and Maria Cooke. *Maria Cooke & The Future of Classical Dressage YouTube*, 31 Mar. 2021, youtu.be/j5hi7JGuK1o.

Sutliff, Katherine, and Tara Davis. “Looking Forward: The Future of Classical Dressage.” 4 Apr. 2021.

Tomassini , Giovanni B. “Horseback Riding in the Middle Ages - Jordanus Rufus of Calabria.” *The Works of Chivalry*, 26 May 2016,
worksofchivalry.com/horseback-riding-in-the-middle-ages-jordanus-rufus-of-calabria/.

Xenofon. *On Horsemanship*. Translated by H G Dakyns, Project Gutenberg, 2013.